

ORAD на берегах Невы

*Кирилл Саковский,
технический директор Телеканала «100 ТВ»*

Питерский «100 ТВ» сегодня является одним из наиболее популярных региональных ТВ-каналов Северной столицы. Он вещает круглосуточно на Санкт-Петербург и Ленинградскую область. Динамичное развитие, активная стратегия и передовое технологическое оснащение привлекают сюда лучших журналистов, режиссеров, операторов, технических специалистов. На канале вообще нет рекламы, что является большим плюсом для аудитории. В сочетании со сдержанным, корректным стилем подачи информации, отсутствием тяги к «желтизне», вниманием к истории, культуре и морально-этическим проблемам общества, вопросам гражданской сознательности и социальной ответственности это делает канал одним из лидеров информационного пространства Северо-Запада России.

В активе «100 ТВ» есть такие престижные награды, как «ТЭФИ», «ТЭФИ-Регион», «Золотое перо», «СеЗам» и др.

Телеканал «100 ТВ» начал свою работу 31 августа 2003 года на 31 ТВК (тогда он носил название «СТО»), в июне 2006 года перешел на круглосуточный режим вещания, осенью того же года вошел в состав Балтийской медиагруппы, объединившей семь ведущих СМИ Петербурга, а с 1 октября 2007 года телеканал полностью сменил фирменный стиль, получил название Телеканал «100 ТВ», кардинально модернизировал студии и графическое оформление эфира и, как следствие, начал работать по новой сетке информационного вещания.

Для оформления вещания и создания виртуальной студии были приобретены графические системы ORAD на платформе HDVG. Они применяются как для решения простых задач (вывод титров, несложной графики и диаграмм), так и для реализации полноценной виртуальной студии. Как известно, ORAD выпускает виртуальные студии различной степени сложности. На нашем канале применяется система среднего уровня, полностью отвечающая текущим и перспективным задачам Телеканала «100 ТВ». В ней используется система динамического трекинга пространственного положения камер, построенная на основе специальной координатной сетки. На базе получаемой от данной системы информации вычисляются параметры для отслеживания пространственной ориентации виртуального пространства и последующего его совмещения с реальными объектами.

Системы ORAD были инсталлированы относительно недавно, поэтому персонал пока еще не до конца освоил их, но надо сказать, что процесс обучения проходит очень быстро благодаря дружественному пользовательскому интерфейсу систем и хорошо продуманной топологии меню.

На сегодняшний день на базе виртуальной студии в эфир уже выходит программа, и готовятся к запуску еще несколько. Могут сказать, что на данном этапе нас все устраивает, все режиссерские задачи студия решает. Повторюсь, еще продолжается ос-

воение системы, выполняется отладка ее взаимодействия с камерами в студии, системой рирпроекции Ultimatte и другим оборудованием. Как только процесс освоения будет завершен, наша виртуальная студия станет применяться более широко. Если сейчас она используется при подготовке новостей и публицистических передач, то далее, по мере того, как наши специалисты смогут создавать сложные многослойные виртуальные среды, применение студии будет распространено и на телепрограммы других жанров. Кроме того, есть планы по расширению возможностей самой виртуальной студии, то есть приобретения дополнительных компонентов.

В целом же, с компанией ORAD мы сотрудничаем уже несколько лет. Началось все с того, что на канале было много разнообразных графических систем, каждая из которых решала свою специфическую задачу. Нетрудно догадаться, что такая ситуация далека от оптимальной. Система же ORAD является универсальной, что позволило унифицировать процесс создания графики и выдачи ее в эфир. А выбор пал именно на ORAD, поскольку компания очень хорошо представляет свои разработки на выставках. Я посетил несколько таких выставок, и на каждой из них получал от ORAD исчерпывающую информацию, подкрепляемую полноценной демонстрацией интересовавших меня систем. Это сыграло не последнюю роль при выборе графической системы для «100



Идет настройка виртуальной студии Orad



А вот так изображение потом выглядит на экране телевизора

2 PERIODS STATISTICS		
SKA SAINT-PETERSBURG		ATLANT MOSCOW REGION
20	SHOTS	32
18	SHOTS ON GOAL	22
21	FACE OFFS WON	17
2	ICINGS	0
1	OFFSIDES	1
10	PENALTY MINUTES	12
0	POWER PLAY GOALS	0
0	SHORT HANDED GOALS	0

Вывод информации
во время трансляции хоккейного матча

ТВ». Да и по цене эти системы оказались намного привлекательнее аналогичной продукции других компаний.

Все начиналось с одной системы на платформе HDVG, и предназначалась она для графического оформления канала, а именно, для наложения графики в студии. Следующим приобретением стала аналогичная система для выездной работы, то есть для оформления трансляций в ПТС. Приобретена система, оснащенная сенсорным экраном, с помощью которого ведущий может управлять объектами (графикой, живым видео и пр.), находящимися на этом экране, просто касаясь их. В эфире это выглядит современно и зрелищно.

И последнее, что мы приобрели – это виртуальная студия, о которой уже говорилось выше. Хочу отметить, что все системы ORAD зарекомендовали себя как надежные и универсальные, позволяющие решать широкий спектр задач. Удобно и то, что на первом этапе освоения интуитивно понятный интерфейс системы позволяет быстро и эффективно выполнять работу малой и средней сложности – буквально сходу. Разумеется, чтобы максимально использовать потенциал виртуальной студии, придется поучиться, но цель того заслуживает, ведь платформа HDVG является очень мощной, обладающей большим запасом вариативности.

Это хорошо проявляется во время оформления спортивных трансляций, когда требуется применение большого количества графических элементов, использование баз данных и т.д. К примеру, во время работы на стадионе «Петровский» мы подключались к внешним базам данных, в которых хранится и обновляется информация об игроках, статистические данные и т.д. В результате мы получили возможность выводить на экран статистику по трем лучшим игрокам, по расстоянию от мяча до ворот, по скорости его полета и многое другое, что не только делает трансляцию футбольного матча более зрелищной, но и позволяет зрителю лучше понять происходящее на поле. Обратной стороной является необ-

ходимость работы с очень большими, постоянно обновляющимися в режиме реального времени объемами данных. Система ORAD справилась с этим без проблем.

Важно и то, что интерфейсы системы позволяют легко адаптировать поступающие извне данные к форме, «понятной» системе для генерации графики. Это полезно при проведении опросов, голосования и других интерактивных процедур, требующих выводов результата на экран в графическом виде.

К чести компании ORAD надо сказать, что техническая поддержка у нее органи-

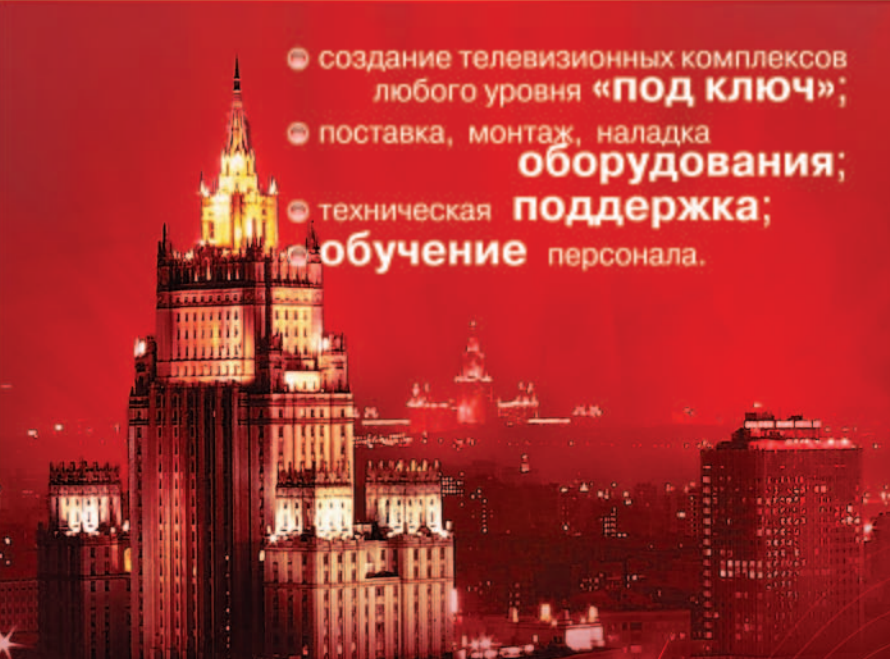
зована на высоком уровне. Специалисты поддержки очень быстро реагируют на наши запросы, используя все доступные средства связи – телефон, факс, электронную почту, skype и т.д. Даже замена вышедших из строя компонентов выполняется в считанные дни. К примеру, замена высокопроизводительного жесткого диска системы заняла всего два дня.

В целом же могу сказать, что и я, и другие сотрудники довольны работой систем ORAD, и мы считаем их удачным приобретением для Телеканала «100 ТВ».



Россия, 109544, Москва, ул. Рогожский вал, 7
тел.: (495) 741 3403 факс: (495) 676 3681

e-mail: info@valex.ru
www.valex.ru



- создание телевизионных комплексов любого уровня «ПОД КЛЮЧ»;
- поставка, монтаж, наладка оборудования;
- техническая поддержка;
- обучение персонала.

Выполнены работы по поставке и монтажу оборудования и сдана в эксплуатацию

МОБИЛЬНАЯ ВИДЕОСТУДИЯ

МИНИСТЕРСТВА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВАЛЕКС-ИНЖИНИРИНГ
мы предлагаем своим клиентам
ТОЛЬКО **лучшее!**